

السمات المشتركة بين اللغتين اللاتينية الإيطالية

ليس خفياً على دارسى اللغة الإيطالية اشتقاقها من اللغة اللاتينية ، وكونها الوريثة الأولى للتراث اللاتيني بأسره ، بل بصورة أكثر وضوحاً فإنها إمتداد مباشر وطبيعى للغة اللاتينية نتيجة للموقع الجغرافى الواحد ، وأيضاً لتلاحم المسيرة البشرية: فالتواصل الإنسانى الممتد عبر القرون قد حمل معه خصائص وصفات العصور السابقة مطوراً ومبدلاً هذه الخصائص وهذه الصفات لملائمة الحياة الإنسانية ، وقد عاشت اللغة اللاتينية هذا التطور وهذا التبديل حتى انصهارها فى اللغات الرومانسية الحديثة (الإيطالية ، الأسبانية ، الفرنسية ، الرومانية ، البرتغالية) تاركة خلفها تراثاً ضخماً من أروع الآداب والفنون الإنسانية.

وبما أن النبع الذى نشأت منه اللغة الإيطالية قويا ومتدفقا أدبيا ولغويا ، لذا كان حتماً أن تحتفظ بصورها وأشكالاً من هذا النبع متشابهة معه فى الكثير ، وهذا ما سوف نعرض له فى هذا البحث المتواضع ، لكن قبل عرض صور التشابه هذه علينا أن نبين أولاً الطرق التى سلكتها اللغة اللاتينية فى مراحل تحولها إلى الإيطالية: هذا التحول الذى أخذ اتجاهين أولهما يتبلور فى انتقال مفردات من اللاتينية العامة المنطوقة إلى الإيطالية ، وقد سميت هذه المفردات بالكلمات أو المفردات الموروثة ؛ وثانيهما انتقال الكلمات اللاتينية الكلاسيكية بواسطة المتقنين الإيطاليين الذين اشتقوها مباشرة من كتابات المؤلفين اللاتين ، وقد سميت هذه الكلمات بالكلمات المتبناه أو المستعارة^(١) ، وهامى بعض الأمثلة:

العربية	مرادف إيطالى	إيطالى مستعار	إيطالى موروث	لاتينى
ضيق ، صعوبة	difficoltà	angustia	angoscia	angustia
سبب ، دافع	motivo	causa	cosa	causa

(١) الكلمات الموروثة هى كلمات لم تهجر على مر العصور ولم يتوقف عن إستخدامها ، فقد تغير صوتها وطريقة نطقها ، و لكن شكلها الخارجى لم يطرأ عليه إلا تغيرات طفيفة كمثال:

matrem = madre; arbore = albero

exprimere	spremere	esprimere	manifestare	يُبدى ، يُظهر
tunica	tonaca	tunica	sopravveste	عباءة
verecundia	vergogna	verecondia	timore	خشية ، خجل
vitium	vezzo	vizio	difetto	راذيلة ، نقص

من تلك الأمثلة يمكننا أن نلاحظ بسهولة أن الكلمات المستعارة التي انتقلت بفعل المتقنين تشبه بدرجة كبيرة مثيلاتها اللاتينية سواء في المعنى أو الصوت ؛ أما تلك الكلمات الموروثة التي انتقلت نتيجة اشتقاق شعبي قد طرأت عليها تغيرات كثيرة في المعنى وأيضاً من الناحية الصوتية.

وفكرة تشابه اللغتين تظهر أمامنا من النظرة الشمولية الأولى مع تلك الكلمات التي لم يطرأ عليها أى تغير وانتقلت من اللاتينية إلى الإيطالية كما هي ، وهامى بعض الأمثلة:

اللاتينية	الإيطالية	العربية
rosa	la rosa	وردة
luna	la luna	قمر
aquila	l'aquila	نسر
patria	la patria	وطن
terra	la terra	ارض
gloria	la gloria	شهرة
poeta	il poeta	شاعر

كلمات أخرى تختلف إختلافا ضئيلا جدا فى الكتابة ، لكن النطق يكاد يكون واحد فى كلتى اللغتين^(١):

العربية	الإيطالية	اللاتينية
صداقة	amicizia	amicitia
عقوبة	pena	poena
أثينا	Atene	Athenae
شبح	fantasma	phantasma
فيزياء	fisica	physica

وهناك كلمات قد طرأ عليها تغير ضئيل ، ويتبلور هذا التغير فى بعض سمات تلك الكلمات هكذا:

١ - الحرف الساكن الأخير:

الحرف الساكن الأخير فى الكلمات اللاتينية يسقط فى الإيطالية ، فالكثير من الكلمات اللاتينية تنتهى بحرف ساكن ، هذا الساكن يسقط عند انتقال الكلمة من اللاتينية إلى الإيطالية ، وذلك يعود إلى ميل اللغة الإيطالية لإنهاء كلماتها بحرف متحرك^(٢) ، علاوة على أن هذا

(١) فيما يتعلق بنطق الكلمات اللاتينية علينا تذكر هذه التوصيات:

المقطع " ti " متبوعا بحرف متحرك ينطق " zi " .

المتحرك المزوج " oe " ينطق " e " .

المتحرك المزوج " ae " ينطق " e " .

المقطع " ph " ينطق " f " .

انظر : Cesare Peri, Il nuovo quaderno di latino, Le Monnier, Firenze (1994), PP. 20-21.
(٢) ماعدا قليل من الكلمات ذات المقطع الواحد مثل: per , in , il , un , ed وبعض الاصطلاحات الأجنبية مثل: sport , film , gas وكلمات قليلة أخرى مستعارة من لغات أخرى قد دخلت حديثا إلى اللغة الإيطالية ، باستثناء ما ذكر فجميع كلمات اللغة الإيطالية تنتهى بحرف متحرك.

الميل كان موجود أيضا في لغة التحدث لمدينة روما ، و واقعا كانت السواكن النهائية في الكلمات اللاتينية تكتب ، لكن عند التحدث فإنها لا تنطق. وهاهي بعض الكلمات المنتهية بساكن في اللاتينية بشكليها المكتوب والمنطوق:

العربية	الإيطالية	اللاتينية المنطوقة	اللاتينية المكتوبة
أنينه ^(١)	Aniene	Aniene	Anienem
سفينة	nave	nave	navem
ألم	dolore	dolore	dolorem
أسند	leone	leone	leonem

٢ - الحرف المتحرك النهائي " u " :

حرف "u" الذي تنتهي به الكلمة اللاتينية و يظل في نهاية الكلمة بعد سقوط الحرف الساكن ، يتحول في الإيطالية إلى "o" و لكنه يبقى كما هو "u" في لهجات عديدة^(٢):

العربية	لهجات	الإيطالية	اللاتينية
ذئب	lupu	lupo	lupus

(١) مكان جغرافي في إيطاليا وهو عبارة عن فرع من نهر التيبر يمر بالقرب من بلدة قريبة من روما تسمى Tivoli ويشكل إنحدار المياة من أعلي منظرا جماليا مما أكسب هذا المجري المائي شهرة، ويطلق عليه اسم Aniene أو Teverione .

(٢) علينا أن نأخذ في الاعتبار أن المتحرك اللاتيني " u " قد تحول في اللغة الإيطالية إلى " o " كمثال: ulmus التي تحولت إلى olmo ؛ truncus تحولت إلى tronco ؛ و يلاحظ أيضا ان كلمة murus اللاتينية قد تحولت في اللغة الإيطالية إلى muro ، وهذا الاختلاف أو التباين في عملية التحول يعود إلى المدة الزمنية التي يستغرقها نطق حرف " u " في الكلمة اللاتينية ulmus حيث إنها تكون قصيرة ، بينما تكون طويلة في كلمة murus ، ومن ثما نستطيع إستنتاج أن حرف " u " اللاتيني القصير يتحول في اللغة الإيطالية إلى " o " ، وحرف " u " اللاتيني الطويل لا يطرأ عليه أى تغير في تحوله إلى اللغة الإيطالية. أنظر:

Salvatore, G., Impara a parlare: Manuale di dizione, Marcon editrice, città di Castello (Perugia), 1988, PP. 31-32.

corpus	corpo	corpu	جسم
ventus	vento	ventu	ريح
centum	cento	centu	مائة

٣ - التماثل^(١):

حرف ساكن فى داخل الكلمة اللاتينية يتمثل أو يصبح شبيها بالساكن الذى يليه^(٢) ، كما هو مبين فى الأمثلة التالية:

اللاتينية	الإيطالية	العربية
septem	sette	سبعة
adminisrare	amministrare	يدير
somnus	sonno	نوم
fructus	frutto	فاكهة

٤ - سقوط الحرف المتحرك فى داخل الكلمة:

أحيانا يسقط الحرف المتحرك الداخلى من الكلمة اللاتينية عند انتقالها إلى الإيطالية:

(١) ميل اللغة الإيطالية إلى التماثل أو التشابه لازال مستمر حتى اليوم فهناك بعض الكلمات تنطق هكذا:

" tennica " بدلا من " tecnica " و " domma " بدلا من " dogma " أنظر:

Canepari, L., Introduzione della fonetica, Einaudi, Torino, 1979, PP. 207-8.

(٢) التماثل هو ظاهرة من خلالها يصبح الصوت مشابها لصوتا آخر مجاور له ، ويسمى إرتدادى عندما الصوت

السابق يصبح مماثلا للصوت اللاحق (أى الصوت الثانى يؤثر على الصوت الذى يسبقه) ، ويسمى تقسلى

عندما الصوت اللاحق يصبح مماثلا للصوت السابق (أى الصوت الأول يؤثر على الصوت الذى يليه) أمثلة

التماثل الإرتدادى أنظر الجدول أعلاه ، وأمثلة التماثل التقسلى تأتى ممثلة فى لهجات الوسط والجنوب الإيطالى ،

كما فى quando التى تصبح quanno أنظر:

Marazzini C., La lingua italiana, profilo storico, il Mulino, Bologna (1998) PP. 145-6.

العربية	الإيطالية	اللاتينية
ساخن	caldo	calidus
يفتح	aprire	aperire
أمرأة	donna	domina
دبوس	spilla	sphinula

٥ - التضعيف:

بعض الحروف الساكنة تقوى بتضعيفها عند انتقال الكلمة من اللاتينية إلى الإيطالية ، وأحيانا تستبدل بحروف ساكنة أكثر قوة. وقد ظهر من قبل ميل اللغة اللاتينية المنطوقة إلى التضعيف حيث نطقت كلمة febbre لاتينية مكتوبة febrem منتقلة إلى الإيطالية febbre ؛ وكلمة femmina من اللاتينية المكتوبة femina المنتقلة إلى الإيطالية femmina ؛ وكلمة legere من اللاتينية المكتوبة legere منتقلة إلى الإيطالية leggere^(١) ، وهما بعض الأمثلة:

المعنى	الإيطالية	اللاتينية
قانون	legge	legem
صانع	fabbro	fabrum
ماء	acqua	aqua
قرد	scimmia	simia
عائلة	famiglia	familia

(١) المساكن المزدوجة اللاتينية يظلوا في اللغة الإيطالية وبشكل خاص في لهجات الأقاليم الجنوبية ، لكن ليس في لغة التحدث للأقاليم الشمالية ، وقد أفسحت المساكن المزدوجة اللاتينية مجالا للسكان المزدوج الإيطالي حتى مع تلك المساكن اللاتينية المزدوجة و لو بصورة تقريبية كمثال:

SEPTEM = sette; LACTEM = latte

pretium	prezzo	ثمن
prandium	pranzo	غذاء
ingenium	ingegno	عبقري
radius	raggio	شعاع

٦ - حرف (i) في بداية الكلمة متبوعا بحرف متحرك يتحول في الإيطالية إلى (gi) كما يتضح من الأمثلة التالية:

اللاتينية	الإيطالية	المعنى
iustitia	giustizia	عدالة
iudicem	giudice	قاضى
iurare	giurare	يحلف ، يقسم
iacere	giacere	يستلقى ، يرقد

٧ - المزدوج اللاتينى "au" يتحول فى اللغة الإيطالية إلى الحرف المتحرك "o"^(١):

اللاتينية	الإيطالية	المعنى
aurum	oro	ذهب
caudaenet	codaene	ذيل
laudare	lodare	يمدح

(١) المزدوج "au" قد ظل ثابتا فترة طويلة رغم ان الحالات الأولى المتعلقة بإجراء التحويل من "au" إلى "o" قد بدأ فحصها فى الحقبة الكلاسيكية. أنظر: Marazzini, C., ibidem. P. 140.

٨ - الحرف المتحرك اللاتيني (e) أحيانا ينتقل إلى الإيطالية في الشكل المزدوج (ie) لكن (e) قد بقيت في العديد من اللهجات^(١):

العربية	اللهجات الإيطالية	الإيطالية	اللاتينية
قديم	pede	piede	pedem
يمسك ، يحتفظ	tene	tiene	tenet

٩ - الحرف اللاتيني المتحرك (o) أحيانا يتحول في الإيطالية إلى الشكل المزدوج (uo) ، لكن لازال (o) في العديد من اللهجات^(٢):

العربية	اللهجات الإيطالية	الإيطالية	اللاتينية
عجلة	rota	ruota	rota
بيضة	ova	uova	ova

١٠ - الحرف المتحرك اللاتيني (i) يتحول في بعض الأحيان في اللغة الإيطالية إلى (e):

العربية	الإيطالية	اللاتينية
جدير ، لائق	degno	dignus
أخضر	verde	viridem
غابة	seiva	silva

(١) هذا ما يسمى بحرف "e" المغلق في المزدوج "ie" كمثال ieri, piede والذي يظهر بوضوح في لهجات إقليم أمبريا "أنظر:

Mattesini, E., L' Umbria, in Bruni, 1992, P. 531.

(٢) هذا ما يسمى بتخفيض المزدوج "uo" إلى "o" في لهجات روما وتوسكانا ، مثال nuovo = novo; buono = bono "أنظر:

Canepari, L., Introduzione alla fonetica, Einaudi, Torino, 1979, P. 213.

١١ - الحرف المتحرك اللاتيني (u) سواء في بداية الكلمة أو في داخلها يتحول أحيانا في اللغة الإيطالية إلى (o):

اللاتينية	الإيطالية	العربية
columna	colonna	عمود
unda	onda	موجة
multum	molto	كثير

هكذا تظهر أهمية الحروف المتحركة ودورها الفعال في مرحلة التحول من اللاتينية إلى الإيطالية ، وهذا ما يتطلب إبرازه هنا ، حيث أن اللغة الإيطالية نظام مكون من سبعة حروف متحركة ، لكون حرفي (è وé) يشكلان صوتين متضادين ، ذلك لكونهما يفرقا بين كلمتين متطابقتين كمثال (pesca = صيد) و (pesca = خوخ) ، فنظام الحروف المتحركة في اللغة الإيطالية مثله مثل اللغات الرومانسية الأخرى مُصاغ من تطور نظام الحروف المتحركة في اللغة اللاتينية ، فاللغة اللاتينية تمتلك عشرة حروف متحركة مقسمة بين خمسة حروف طويلة وخمسة قصيرة ، لكن كم الحروف المتحركة اللاتينية لم يكن مُعلن بصورة واضحة ، بل ظهرت هذه الحروف من حيث الكيف في تحولها إلى اللغات الرومانسية حيث نطقها المتحدثون طويلة كأنها مغلقة وقصيرة كأنها مفتوحة^(١) ، وفي حالة اللغة الإيطالية عملية إنتقال الحروف المتحركة اللاتينية يمكن ترتيبها على هذا النحو:

I	IE	E	AA	O	OU	U	لاتينية:
i	é	è	a	ò	o	u	إيطالية:

وبناء على نظام التحول هذا يمكننا أن نفحص التغير من خلال بعض الأمثلة:

(١) نظام السبعة حروف متحركة (لينة) في اللغة الإيطالية لا يختلف فقط عن ذلك الموجود في اللغات الرومانسية كالفرنسية أو الأسبانية ، بل ينفصل أيضا عن تلك اللهجات الإيطالية المحددة مثل لهجة صقلية ولهجة ساردينيا ، أنظر: Marazzini, C., ibidem., PP. 139-40.

فالكلمة اللاتينية VINUM أصبحت في الإيطالية vino ، وذلك بانتقال حرف " i " الطويل إلى " i " القصير ؛ والكلمة اللاتينية VIRIDEM حيث حرف " i " الأول قصير وينطق دائما مفتوح ، أصبحت في الإيطالية verde ؛ و GULAM تحولت في الإيطالية إلى gola ؛ وحرف " o " الطويل في NOS يصبح في الإيطالية noi .

١٢ - الحرف الساكن اللاتيني (b) يتحول أحيانا في اللغة الإيطالية إلى (v):

العربية	الإيطالية	اللاتينية
قصة ، حكاية	favola	fabula
حصان	cavallo	caballus
كان يجب	amava	amabat
كنا نحب	amavamo	amabamus
كان يملك	aveva	habebat
كنا نملك	avevam	habebamus

١٣ - المجموعات الساكنة (pl , fl , cl) تحولت في اللغة الإيطالية إلى (pi , fi , chi):

العربية	الإيطالية	اللاتينية
مملوء	pien	plenus
نبتته	pianta	planta
أكثر	più	plus
شعلة	fiamme	flamma
نهر	fiume	flumen
زهرة	fiore	Florem

clamare	chiamare	ينادى ، يدعو
cleicus	chierico	كاهن ، قسيس
clarus	chiaro	مشهور ، واضح

وللأفعال دورا بارزا فى تشابه البنيتين اللغويتين ، فالفعل الإيطالي يتكون من جزئين: الجذع وهو ثابت لا يقبل التصريف ، والنهية وهى الجزء المتغير الذى يقبل التصريف من شخص إلى آخر ، وعليه فإن نهاية الفعل تبين بشكل واضح وصريح الشخص والعدد والزمن والصيغة والبناء ، وهذا أيضا ينطبق تماما على الفعل اللاتينى ، وفى الجدول التالى سنقدم بعض نماذج من الأفعال اللاتينية ومثيلتها فى اللغة الإيطالية:

اللاتينية	الإيطالية	العربية
videtis	vedete	انتم ترون
amabamus	amavamo	كنا نحب
scribo	scrivo	أكتب
scripsi	scrissi	قد كتبت

من الجدول السابق نلاحظ أن النهاية اللاتينية -tis فى videtis تبين أن الحدث يتم بواسطة الضمير (أنتم / voi) ؛ والمقطع -ba- فى amabamus يبين كون حدث الحب قد نشأ فى الماضى ؛ والجذع -scribo فى scribo يوضح أن حدث الكتابة يتم فى المضارع ؛ والجذع -scripsi فى scripsi يبين أن حدث الكتابة قد تم فى الماضى.

على نفس المنوال فى اللغة الإيطالية: النهاية -te فى vedete تبين أن حدث الرؤية يتم بواسطة الضمير (أنتم / voi) ؛ و المقطع -va- فى amavamo يبين أن حدث الحب قد حدث فى الماضى ؛ و الجذع -scrivo فى scrivo يبين أن حدث الكتابة يتم فى المضارع ؛ والجذع -scrissi فى scrissi يدل على أن حدث الكتابة قد تم فى الماضى.

و يُستخلص من هذا أن الفعل في اللغة الإيطالية كما هو في اللاتينية يقدم من خلال نهايته معلومات عن الشخص والعدد ، ومن جذعه عن الزمن.

وإذا نظرنا لتصنيف الأفعال اللاتينية نجدها تصنف في أربع تصنيفات رئيسية ، وتعرف هذه التصنيفات من نهاية المصدر المضارع:

١ - التصنيف الأول: المصدر المضارع ينتهي بـ -are (am-are)

٢ - التصنيف الثاني: المصدر المضارع ينتهي بـ -ere (vid-ere)

٣ - التصنيف الثالث: ===== -ere (scrib-ere)

٤ - التصنيف الرابع: ===== -ire (nutr-ire)

وهناك أيضا تصنيف خامس ويسمى بالتصنيف المختلط ، وأفعاله تنتهي في المتكلم المفرد لزمن المضارع الإخباري بـ -io (capio, capere) وهذا التصنيف ماهو إلا خليط بين التصنيفين الثالث والرابع^(١).

هذه التصنيفات اللاتينية قد تحولت في اللغة الإيطالية إلى ثلاث تصنيفات فقط حيث تم دمج التصنيف الثاني مع الثالث هكذا:

١ - التصنيف الأول: المصدر المضارع ينتهي بـ -are (amare)

٢ - التصنيف الثاني: ===== -ere (temere, leggere)

٣ - التصنيف الثالث: ===== -ire (udire)

وعليه فاللغة اللاتينية في التصنيفين الثاني والثالث تبرز الحرف المميز -e- في المصدر ، وليس هناك مجالا للإلتباس بين التصرفين ، حيث أن التصنيف الثاني يتميز بحرف "e" الطويل ، وعليه تقع النبرة: vidére, timére ، بينما نجد حرف -e- في التصنيف الثالث قصير بدون نبرة: scribere ، وبالطبع ليس هذا هو فقط الفرق بين التصرفين ، فأیضا نلاحظ

(1) أنظر لمزيد من التفاصيل على تصنيف الأفعال اللاتينية:

Vittorio Tantucci, Urbis et orbis lingua, parte teorica morfologia e sintassi volume unico, Bologna (1997), PP. 96-195.

أن الشخص الأول في المضارع الإخباري للتصريف الثاني ينتهي بـ e - (timeo) ،
والتصريف الثالث بـ o - (lego) .

في اللغة الإيطالية نجد أن السمة الوحيدة المتبقية من سمات الاختلاف بين التصرفين
اللاتينيين هي النبرة المختلفة للمصادر فأحيانا تقع النبرة على المتحرك قبل الأخير: temére,
vedére ، وأحيانا أخرى تقع على المتحرك الثالث قبل الأخير: lèggere, prèndere
ومن صور الفعل أيضا الجديرة بالفحص والمقابلة مع مثيلاتها اللاتينية تلك الأفعال
الإيطالية المسماة بالأفعال الخدمية i verbi servili وهي volere, dovere, potere والنسبة
تأتي مشتقة بوضوح من مثيلاتها اللاتينية هكذا:

VOLERE volere مشتق من العامية اللاتينية

DEBERE dovere مشتق من اللاتينية الكلاسيكية^(١)

POTERE potere مشتق من العامية اللاتينية^(٢)

فيلاحظ هنا إنحدار الفعل dovere من اللغة اللاتينية الكلاسيكية بينما الفعلان الاخران قد
جاء إشتقاقهما من العامية اللاتينية ، وهذا التباين في الإشتقاق لا يثير الدهشة، بل علي العكس
فإنه يؤكد الرأي السائد القائل بإشتقاق الجزء الأكبر من اللغة الإيطالية من تلك اللغة اللاتينية
العامية المنطوقة وليس من اللغة الأدبية المكتوبة.

وبناء عليه تظهر الحقيقة التي تفرض نفسها بقوة مبينة إن العلاقة بين اللاتينية
والإيطالية ليست فقط علاقة تشابه ، بل هي علاقة استمرارية قائمة على وحدة المكان جغرافيا
وبشريا ، فالتواصل الإنساني حمل معه عبر العصور صور الماضي وأضاف إليها حاجات
الحاضر ومستحدثاته.

(١) انظر: أعلاه حيث يتحول حرف (b) أحيانا في الكلمات اللاتينية إلى (v) في الكلمات الإيطالية.

(٢) Luca Serianni e altri, L'italiano, Archimede edizioni, Milano, 1992, P. 387.

المراجع:

- Canepari, L., Introduzione della fonetica, Einaudi, Torino, 1979.
- Carlo. Tagliavini., Le origini delle lingue neolatine. Introduzione alla filologia romanza, VI ed., Bologna, Pàtron, 1972.
- Cesare Peri, Il nuovo quaderno di latino, Le Monnier, Firenze, 1994.
- Durante Marcello, Dal latino all'italiano moderno. Saggio di storia linguistica e culturale, Bologna, Zanichelli, 1981.
- Francesco Bruni, Dalle origini al Trecento, in storia della lingua e della cultura, Torino, UTET Libreria, 1987.
- Genot G., Grammatica trasformativa dell'italiano, Liguori, Napoli, 1978.
- Jones P. V. and Sidwell K.C., Reading latin. Grammar, Vocabulary and Exercises. Cambridge, 1986.
- Luca Serianni., Appunti di grammatica storica italiana, Roma, Bulzoni, 1988.
- Luca Serianni e altri., L'italiano, Archimede edizioni, Milano, 1992.
- Marazzini C., La lingua italiana, profilo storico, il Mulino, Bologna, 1998.
- Mattesini, E., L'Umbria, in Bruni, 1992.
- Migliorini Bruno., Storia della lingua italiana, introduzione di Ghino Ghinassi, 2 voll., Firenze, Sansoni, 1988.
- Mirko Tavoni., Latino, grammatica, volgare. Storia di una questione umanistica, Padova, Antenore, 1984.
- Renzi Lorenzo., Introduzione della filologia romanza, 3 ed., Bologna, il Mulino, 1983.
- Salvatore, G., Impara a parlare: Manuale di dizione, Marcon editrice, città di Castello (Perugia), 1988.
- Vittorio Tantucci., Urbis et orbis lingua, parte teorica morfologia e sintassi . volume unico, Bologna, 1997.

